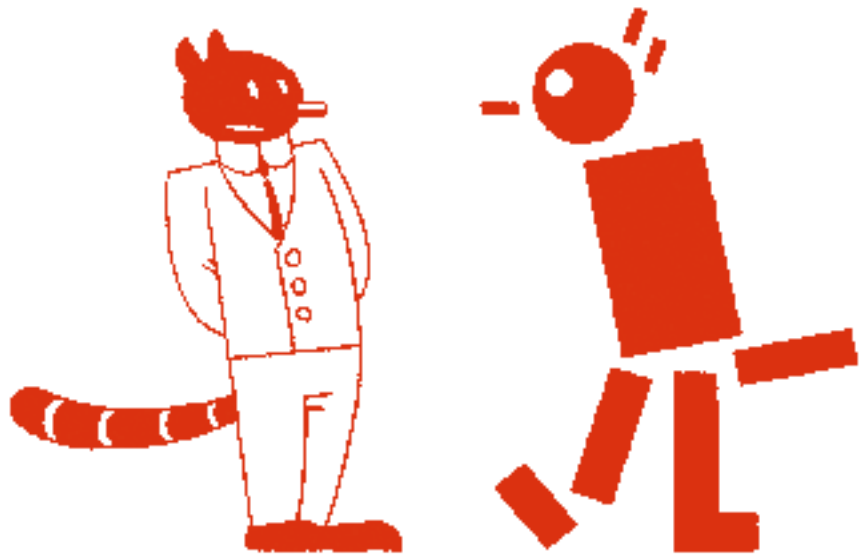


# TIJDS OP VEEL OER EN TOEEN DE STIJL

JOOST  
SWARTE



LEOPOLD AMSTERDAM | KUNSTMUSEUM DEN HAAG

Theo van Doesburg

Vilmos Huszár

Bart van der Leek

Gerrit Rietveld

Bauhaus

J.J.P. Oud

Ko Verzuu

Joaquín Torres García

Piet Mondrian

Piet Zwart



Honderd jaar geleden veranderde er iets in de kunsten. Daarvoor was een schilderij altijd een plaatje geweest, waarop je iets kon herkennen. Kunstenaars vonden dat niet meer nodig. Een schilderij mocht mooi zijn van zichzelf. Frisse kleuren en vlakjes; méér was er niet nodig. Het schilderij zelf kreeg de hoofdrol.

Deze nieuwe ideeën kwamen samen in het tijdschrift *De Stijl*. Maar als je wilt weten hoe kunstenaars echt werken, kun je het beste gaan kijken in hun atelier. Bij tien kunstenaars, architecten en ontwerpers ben ik op bezoek geweest. Wat ik daar allemaal ontdekte, vind je in dit boek.

# Theo van Doesburg



Theo van Doesburg begon als kunstschilder van landschappen en portretten. Langzaam werd zijn werk abstracter, en ontwikkelde hij een voorkeur voor rechte lijnen en basiskleuren, die pasten bij het moderne leven. Hij schreef, fotografeerde en ontwierp gebouwen en interieurs. In 1917 richtte hij het maandblad *De Stijl* op dat vijftien jaar lang in kleine oplage verscheen. Kunstenaars en ontwerpers sloten zich aan. *De Stijl* groeide uit tot een stroming van internationaal belang.

U schilderde landschappen en portretten. Mist u dat niet?

Nee hoor, ik zeg je: de gevoelige kunstenaar verdwijnt.  
We gaan de kunsten definitief veranderen.

Maar mist u de kleuren van de natuur niet?  
Die zijn toch best aardig om naar te kijken?

Eenvoudige vormen in de kleuren rood, blauw en geel:  
dát is de nieuwe schoonheid.

