

Constant – Spelen in Nieuw Babylon maakt deel uit van de serie kunstprentenboeken van Leopold in samenwerking met het



Gemeentemuseum Den Haag,
Stadhouderslaan 41, Den Haag
www.gemeentemuseum.nl

Lees ook:

Meneer Kandinsky was een schilder – Bekroond met een Zilveren Griffel 2011

Keepvogel en Kijkvogel – In het spoor van Mondriaan – Bekroond met een Zilveren Griffel 2012

Ensor – De grote maskerade

Nacht in het poppenhuis

Calder – De draad van Alexander

Delfts blauw – Een vaas voor de prinses

Een zondag met Caillebotte

Edith & Egon Schiele

Coco of het kleine zwarte jurkje – Bekroond met een Zilveren Penseel 2014

Puzemuze of op weg naar Rothko

Holland op z'n mooist – Op reis met de Haagse School

Allemaal aan tafel – Of hoe graaf Jan een meisje vindt dat precies weet hoe het hoort...

Karel Appel uit de kapperszaak in de Dapperstraat

Jan Toorop – Het lied van de tijd

Spannende boeken voor 9 jaar en ouder:

Mister Orange – Bekroond met een Zilveren Griffel 2012

De jongen die in de muur verdween

Voor Tonke Dragt

Eerste druk 2016

Copyright tekst © 2016 Maranke Rinck

Copyright illustraties © 2016 Martijn van der Linden

All rights reserved

Vormgeving Nanja Toebak

Uitgeverij Leopold, Amsterdam | www.leopold.nl

NUR 217 | ISBN 978 90 258 7051 5

* Noot van de auteur: In dit boek gebruiken we de naam Nieuw Babylon voor het project dat Constant New Babylon noemde.

Martijn van der Linden & Maranke Rinck

CONSTANT

Spelen in Nieuw Babylon



Leopold Amsterdam | Gemeentemuseum Den Haag



Constant woonde in een stad.
Een grote, grijze stad. Vol grote, grijze straten en grote, grijze gebouwen.

De mensen van de stad werkten hard. Op kantoor. In de fabrieken. Op school.
Niemand had tijd om te spelen. Niemand, behalve Constant.

Constant speelde de hele dag.
Hij speelde op zijn gitaar. En hij speelde in zijn atelier.
Daar maakte hij schilderijen vol pep en pit. Fantastische vormen.
Droomdieren. Toverbeesten. Met veel rood en geel en blauw.
Zo wilde Constant het leven van de mensen meer kleur geven.

Maar de mensen keken niet lang naar zijn kunstwerken.
Ze werkten dag in, dag uit. In grijze pakken. Met grijze gezichten.

